**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**ЗМІСТУ УРОКІВ ЗА ПРОГРАМОЮ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**8 КЛАС**

35 годин (1 година на тиждень)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Скор.****дата** | **Тема** | **Теоретичні відомості** | **Матеріал для сприймання** | **Матеріал для виконання** |
| **І семестр****Тема 1. Відлуння епох у музичному мистецтві (16 год.)** |
| 1. |  |  | Відлуння бахівських образів | Творчість Й. С. Баха. Токата. Поліфонія. Фуга. Органна музика. | Й. С. Бах. Токата і фуга ре мінор. | «Здраствуй, світ!» сл. В. Кострова, муз. Л. Квінтукр. текст В. Федоренко |
| 2. |  |  | Вічні почуття | Історія створення «Місячної сонати». Співзвучність образів. Сонатна форма. | Л. Бетховен. Соната № 14 («Місячна»). Б. Окуджава. «Ваше величество, женщина» | «Здраствуй, світ!» сл. В. Кострова, муз. Л. Квінтукр. текст В. Федоренко |
| 3. |  |  | Зразок симфонічної майстерності | Симфонічна музика. | Л. Ревуцький. Симфонія № 2 (фінал) | «Моя стежина» сл. А. Малишка, муз. П. Майбороди |
| 4. |  |  | Оригінальні знахідки «короля вальсів» | Легка музика. Полька. Піцикато. | Й. Штраус. «Полька-піцикато». | «Моя стежина» сл. А. Малишка, муз. П. Майбороди |
| 5. |  |  | Символ жіночої краси та волелюбності | Творчість Ж. Бізе та Р. Щедріна.Хабанера. | Ж. Бізе. Фрагменти з опери «Кармен» (Хабанера, Куплети Ескамільйо, Сцена гадання). Ж. Бізе – Р. Щедрін. «Кармен-сюїта» (фрагменти: Хабанера і сцена гадання, Тореро) | «Здраствуй, світ!» сл. В. Кострова, муз. Л. Квінтукр. текст В. Федоренко |
| 6. |  |  | З любов’ю до Баха… і до Києва | Життя і творчість Е. Віла-Лобос | Е. Віла-Лобос. Арія з «Бразильської бахіани» № 5 | «Києве мій» сл. Д. Луценка, муз. І. Шамо |
| 7. |  |  | Полістилістика Альфреда Шнітке | Життя і творчість Альфреда Шнітке.Полістилістика. Бард. | А. Шнітке «Сюїта в старовинному стилі». | «Києве мій» сл. Д. Луценка, муз. І. Шамо |
| 8. |  |  | Відлуння епох у музичному мистецтві (узагальнення) | Узагальнення отриманих знань. | Гра «Відгадай» | Повторення вивчених пісень |
| 9. |  |  | «Музика плантацій» | Джаз. Спірічуел. Блюз.Життя і творчість Л. Армстронга та Ж. Колодуб | Спірічуел «The Prauer» («Молитва»).Л. Армстронг. «West End Blues» («Блюз Західної околиці»).Ж. Колодуб. Фрагменти сюїти з мюзиклу «Пригоди на Міссісіпі». | «Yesterday» («Вчора») сл. і муз. Дж. Леннона, П. Маккартні |
| 10. |  |  | Рок-музика:початок…пошуки…«зірки»… | Рок-музика. Рок, рок-шоу. Рок-н-рол. Сингл. Госпел сонгз.Життя і творчість Е. Преслі.Гурти «Beatles» та «Queen».Хіт (шлягер). Хіт-парад. Хард-рок. Диско. | Е. Преслі. «That’s All Right Mama» («Все гаразд, мамо»).Дж. Леннон, П. Маккартні «The Girl» («Дівчина»), гурт «Beatles».Б. Мей «The Show Go On» («Шоу має тривати»), гурт «Queen». | «Yesterday» («Вчора») сл. і муз. Дж. Леннона, П. Маккартні |
| 11. |  |  | Епохальні постаті французької естради | Шансон. Шансоньє.Життя і творчість Едіт Піаф, Джо Дассена, Патрисії Каас. | Ш. Дюмон «Non je ne regretted rien» («Ні, я ні за чим не жалкую») у вик. Е. Піаф.Д. Дассен «L’ete Indien» («Бабине літо»).П. Грос «Bessie» («Безі») у вик. П. Каас. | «Yesterday» («Вчора») сл. і муз. Дж. Леннона, П. Маккартні |
| 12. |  |  | Гранди російської естради | Масова пісня. Життя і творчість І. Дунаєвського, Л. Утьосова, А. Пугачової, Р. Паулса, Б. Гребєнщикова | І. Дунаєвський «Марш весёлых ребят» у вик. Л. Утьосова.Р. Паулс «Маэстро» у вик. А. Пугачової.В. Вавилов «Город золотой» у вик. гурту «Акваріум». | «Песня о друге» сл. і муз. В. Висоцького |
| 13. |  |  | Витоки української естрадної пісні | Творчість А. Солов’яненка, Н. Матвієнко, тріо Мареничів | Укр. нар. пісня «Там, де ятрань круто в’ється» у вик. А. Солов’яненка.Укр. нар. пісня «Веснянка» у вик. Н. Матвієнко.Укр. нар. пісня «Ой, у гаю при Дунаю» у вик. тріо Мареничів. | «Песня о друге» сл. і муз. В. Висоцького |
| 14. |  |  | Пісня буде поміж нас | Творчість В. Івасюка, С. Ротару, гурту «Океан Ельзи» | В. Івасюк «Два перстені» у вик. ансамблю «Смерічка».В. Івасюк «Пісня буде поміж нас» у вик. С. Ротару.С. Вакарчук «Друг» у вик. гурту «Океан Ельзи». | «Червона рута» сл. і муз. В. Івасюка |
| 15. |  |  | Відлуння епох у музичному мистецтві (узагальнення) | Узагальнення отриманих знань.Розширюємо свій кругозір. | Гра «Відгадай» | «Червона рута» сл. і муз. В. Івасюка |
| 16. |  |  | Відлуння епох у музичному мистецтві (підсумковий урок) | Узагальнення отриманих знань. | Музична вікторина | Виконання вивчених пісень |
| **ІІ семестр****Тема 2: Музика в діалозі з сучасністю** |
| 17. |  |  | Оперні шедеври Верді | Життя і творчість Дж. Верді. | Дж. Верді. Фрагменти опери «Ріголетто» (Пісенька Герцога, фінал). | «Надежды маленький оркестри» сл. і муз. Б. Окуджави |
| 18. |  |  | Реформатор оперного мистецтва | Життя і творчість Р. Вагнера. Тетралогія.Лейтмотив. | Р. Вагнер «Політ валькірій» з опери «Валькірія» | «Надежды маленький оркестри» сл. і муз. Б. Окуджави |
| 19. |  |  | Дивовижне обдарування | Життя і творчість С. Прокоф’єва.Лейтмотивний розвиток. | С. Прокоф’єв. Фрагменти з балету «Ромео і джульєтта» («Танець лицарів», «Танець дівчат з ліліями») | «Хуртовина» сл. М. Сингаївського,муз. М. Катричка |
| 20. |  |  | На хвилях чарівної казки | Програмна музика М. Рильського-Корсакова. Сюїта. | М. Рильський-Корсаков. Симфонічна сюїта «Шехерезада» (фрагменти) | «Хуртовина» сл. М. Сингаївського,муз. М. Катричка |
| 21. |  |  | Це не повинно повторитися | Життя і творчість Л. Грабовського.Сюїта. | Л. Грабовський «Симфонічні фрески» (фрагмент) | «Ласкаво просимо» сл. В. Крищенка, муз. І. Білозора |
| 22. |  |  | Перший музичний класик Америки | Життя і творчість Дж. Гершвіна.Симфоджаз.Рапсодія. | Дж. Гершвін. Рапсодія в блюзових тонах. | «Ласкаво просимо» сл. В. Крищенка, муз. І. Білозора |
| 23. |  |  | «Маленька опера», сповнена палких почуттів | Оперета.Життя і творчість І. Кальмана. | І. Кальман. «Карамболіна» з ІІ дії оперети «Фіалка Монмартра». | Укр. нар. пісня «Чом ти не прийшов» |
| 24. |  |  | «Лебедина пісня» Ісака Дунаєвського | Оперети І. Дунаєвського | І. Дунаєвський. «Пісня про Одесу» та сцена з І дії оперети «Біла акація» | Укр. нар. пісня «Чом ти не прийшов» |
| 25. |  |  | «Доторкаючись музикою до пам’яті слухача» | Авангардизм.Основа творчості В. Сильвестрова – спосіб викладення змісту «від себе». | В. Сильвестров. «Кііч-музика» (фрагменти).А. Шнітке. Сюїта в старовинному стилі. | Повторення вивчених пісень |
| 26. |  |  | Музика в діалозі з сучасністю (узагальнення) | Підсумок отриманих знань.Розширюємо свій кругозір. | Гра «Відгадай» | Виконання вивчених пісень |
| 27. |  |  | «Обніміться, міліони!» | Образ людини у творах Л. Бетховена | Л. Бетховен «Елізі».Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетична».Л. Бетховен. Симфонія № 9 (фінал). | «Город золотой»сл. А. Волохонського,муз. В. Вавилова в обр. Б. Гребєнщикова |
| 28. |  |  | Сонце української музики | Музика Миколи Лисенка – високе духовне надбання українського народу. | М. Лисенко. Вальс ре мінор.М. Лисенко. Романс «Безмежнеє поле».М. Лисенко. Кантата «Б’ють пороги» | «Родина»сл. В. Крищенка, муз. О. Злотника |
| 29. |  |  | Мовою краси, правди і щирості | Палітра життєвих образів у музиці П. Чайковського. | П. Чайковський. Романс «Средь шумного бала».П. Чайковський. Концерт для фортепіано з оркестром № 1 (І ч.).П. Чайковський. Симфонія № 6 «Патетична» (фінал). | «Родина»сл. В. Крищенка, муз. О. Злотника |
| 30. |  |  | Наш видатний сучасник | Неофольклоризм.Принцип контрасту у музиці Є. Станковича. | Є. Станкович. Фрагмент із балету «Ольга».Є. Станкович. Триптих для скрипки і фортепіано «На верховині».Є. Станкович. Фольк-опера «Цвіт папороті». | «Журавлиная песня»сл. Г. Полонського, муз. К. Мол-чанова (з к-му «Доживем до понедельника») |
| 31. |  |  | Музика в діалозі з сучасністю | Інструментальна музика різних епох. | М. Дремлюга. Концерт для бандури з оркестром (І ч.).Й.С.Бах. Арія з оркестрової сюїти №3.П. Моріа «Moulin Rouge» («Млин»). | «Журавлиная песня»сл. Г. Полонського, муз. К. Мол-чанова (з к-му «Доживем до понедельника») |
| 32. |  |  | Музика в діалозі з сучасністю (узагальнення) | «Пісня залишилась поміж нас» | Ф. Лей «Une Histoire D’Amour» («Історія кохання»), «Ciao Mon Coeur» («Чао, бамбіно!») у вик. М. Матьє.В. Висоцький «Я не люблю».В. Івасюк. «Золотоволоска» у вик. Н. Яремчука. | «Пісня на добро»сл. Ю. Рибчинського, муз. І. Карабиця |
| 33. |  |  | Музичне мистецтво і сучасність (узагальнення) |  | Гра «Відгадай» | «Пісня на добро»сл. Ю. Рибчинського, муз. І. Карабиця |
| 34. |  |  | Музичне мистецтво і сучасність (підсумковий урок) |  | Музична вікторина | Повторення вивчених пісень |
| 35. |  |  | Урок-концерт |  |  | Виконання вивчених пісень |