**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**ЗМІСТУ УРОКІВ ЗА ПРОГРАМОЮ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**8 КЛАС**

35 годин (1 година на тиждень)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Скор.**  **дата** | **Тема** | | **Теоретичні відомості** | | **Матеріал для сприймання** | | **Матеріал для виконання** |
| **І семестр**  **Тема 1. Відлуння епох у музичному мистецтві (16 год.)** | | | | | | | | | |
| 1. |  |  | Відлуння бахівських образів | Творчість Й. С. Баха.  Токата. Поліфонія. Фуга.  Органна музика. | | Й. С. Бах. Токата і фуга ре мінор. | | «Здраствуй, світ!»  сл. В. Кострова,  муз. Л. Квінт  укр. текст В. Федоренко | |
| 2. |  |  | Вічні почуття | Історія створення «Місячної сонати». Співзвучність образів.  Сонатна форма. | | Л. Бетховен. Соната № 14 («Місячна»).  Б. Окуджава. «Ваше величество, женщина» | | «Здраствуй, світ!»  сл. В. Кострова,  муз. Л. Квінт  укр. текст В. Федоренко | |
| 3. |  |  | Зразок симфонічної майстерності | Симфонічна музика. | | Л. Ревуцький. Симфонія № 2 (фінал) | | «Моя стежина»  сл. А. Малишка,  муз. П. Майбороди | |
| 4. |  |  | Оригінальні знахідки «короля вальсів» | Легка музика.  Полька.  Піцикато. | | Й. Штраус. «Полька-піцикато». | | «Моя стежина»  сл. А. Малишка,  муз. П. Майбороди | |
| 5. |  |  | Символ жіночої краси та волелюбності | Творчість Ж. Бізе та Р. Щедріна.  Хабанера. | | Ж. Бізе. Фрагменти з опери «Кармен» (Хабанера, Куплети Ескамільйо, Сцена гадання).  Ж. Бізе – Р. Щедрін. «Кармен-сюїта» (фрагменти: Хабанера і сцена гадання, Тореро) | | «Здраствуй, світ!»  сл. В. Кострова,  муз. Л. Квінт  укр. текст В. Федоренко | |
| 6. |  |  | З любов’ю до Баха… і до Києва | Життя і творчість Е. Віла-Лобос | | Е. Віла-Лобос. Арія з «Бразильської бахіани» № 5 | | «Києве мій»  сл. Д. Луценка,  муз. І. Шамо | |
| 7. |  |  | Полістилістика Альфреда Шнітке | Життя і творчість Альфреда Шнітке.  Полістилістика. Бард. | | А. Шнітке «Сюїта в старовинному стилі». | | «Києве мій»  сл. Д. Луценка,  муз. І. Шамо | |
| 8. |  |  | Відлуння епох у музичному мистецтві (узагальнення) | Узагальнення отриманих знань. | | Гра «Відгадай» | | Повторення вивчених пісень | |
| 9. |  |  | «Музика плантацій» | Джаз. Спірічуел. Блюз.  Життя і творчість Л. Армстронга та  Ж. Колодуб | | Спірічуел «The Prauer» («Молитва»).  Л. Армстронг. «West End Blues» («Блюз Західної околиці»).  Ж. Колодуб. Фрагменти сюїти з мюзиклу «Пригоди на Міссісіпі». | | «Yesterday» («Вчора»)  сл. і муз. Дж. Леннона,  П. Маккартні | |
| 10. |  |  | Рок-музика:  початок…  пошуки…  «зірки»… | Рок-музика. Рок, рок-шоу. Рок-н-рол. Сингл. Госпел сонгз.  Життя і творчість Е. Преслі.  Гурти «Beatles» та «Queen».  Хіт (шлягер). Хіт-парад. Хард-рок. Диско. | | Е. Преслі. «That’s All Right Mama» («Все гаразд, мамо»).  Дж. Леннон, П. Маккартні «The Girl» («Дівчина»), гурт «Beatles».  Б. Мей «The Show Go On» («Шоу має тривати»), гурт «Queen». | | «Yesterday» («Вчора»)  сл. і муз. Дж. Леннона,  П. Маккартні | |
| 11. |  |  | Епохальні постаті французької естради | Шансон. Шансоньє.  Життя і творчість Едіт Піаф, Джо Дассена, Патрисії Каас. | | Ш. Дюмон «Non je ne regretted rien» («Ні, я ні за чим не жалкую») у вик. Е. Піаф.  Д. Дассен «L’ete Indien» («Бабине літо»).  П. Грос «Bessie» («Безі») у вик.  П. Каас. | | «Yesterday» («Вчора»)  сл. і муз. Дж. Леннона,  П. Маккартні | |
| 12. |  |  | Гранди російської естради | Масова пісня.  Життя і творчість І. Дунаєвського, Л. Утьосова, А. Пугачової, Р. Паулса, Б. Гребєнщикова | | І. Дунаєвський «Марш весёлых ребят» у вик. Л. Утьосова.  Р. Паулс «Маэстро» у вик.  А. Пугачової.  В. Вавилов «Город золотой» у вик. гурту «Акваріум». | | «Песня о друге»  сл. і муз. В. Висоцького | |
| 13. |  |  | Витоки української естрадної пісні | Творчість А. Солов’яненка,  Н. Матвієнко, тріо Мареничів | | Укр. нар. пісня «Там, де ятрань круто в’ється» у вик. А. Солов’яненка.  Укр. нар. пісня «Веснянка» у вик.  Н. Матвієнко.  Укр. нар. пісня «Ой, у гаю при Дунаю» у вик. тріо Мареничів. | | «Песня о друге»  сл. і муз. В. Висоцького | |
| 14. |  |  | Пісня буде поміж нас | Творчість В. Івасюка, С. Ротару, гурту «Океан Ельзи» | | В. Івасюк «Два перстені» у вик. ансамблю «Смерічка».  В. Івасюк «Пісня буде поміж нас» у вик. С. Ротару.  С. Вакарчук «Друг» у вик. гурту «Океан Ельзи». | | «Червона рута»  сл. і муз. В. Івасюка | |
| 15. |  |  | Відлуння епох у музичному мистецтві (узагальнення) | Узагальнення отриманих знань.  Розширюємо свій кругозір. | | Гра «Відгадай» | | «Червона рута»  сл. і муз. В. Івасюка | |
| 16. |  |  | Відлуння епох у музичному мистецтві (підсумковий урок) | Узагальнення отриманих знань. | | Музична вікторина | | Виконання вивчених пісень | |
| **ІІ семестр**  **Тема 2: Музика в діалозі з сучасністю** | | | | | | | | | |
| 17. |  |  | Оперні шедеври Верді | Життя і творчість Дж. Верді. | | Дж. Верді. Фрагменти опери «Ріголетто» (Пісенька Герцога, фінал). | | «Надежды маленький оркестри» сл. і муз.  Б. Окуджави | |
| 18. |  |  | Реформатор оперного мистецтва | Життя і творчість Р. Вагнера.  Тетралогія.  Лейтмотив. | | Р. Вагнер «Політ валькірій» з опери «Валькірія» | | «Надежды маленький оркестри» сл. і муз.  Б. Окуджави | |
| 19. |  |  | Дивовижне обдарування | Життя і творчість С. Прокоф’єва.  Лейтмотивний розвиток. | | С. Прокоф’єв. Фрагменти з балету «Ромео і джульєтта» («Танець лицарів», «Танець дівчат з ліліями») | | «Хуртовина»  сл. М. Сингаївського,  муз. М. Катричка | |
| 20. |  |  | На хвилях чарівної казки | Програмна музика М. Рильського-Корсакова.  Сюїта. | | М. Рильський-Корсаков. Симфонічна сюїта «Шехерезада» (фрагменти) | | «Хуртовина»  сл. М. Сингаївського,  муз. М. Катричка | |
| 21. |  |  | Це не повинно повторитися | Життя і творчість Л. Грабовського.  Сюїта. | | Л. Грабовський «Симфонічні фрески» (фрагмент) | | «Ласкаво просимо»  сл. В. Крищенка,  муз. І. Білозора | |
| 22. |  |  | Перший музичний класик Америки | Життя і творчість Дж. Гершвіна.  Симфоджаз.  Рапсодія. | | Дж. Гершвін. Рапсодія в блюзових тонах. | | «Ласкаво просимо»  сл. В. Крищенка,  муз. І. Білозора | |
| 23. |  |  | «Маленька опера», сповнена палких почуттів | Оперета.  Життя і творчість І. Кальмана. | | І. Кальман. «Карамболіна» з ІІ дії оперети «Фіалка Монмартра». | | Укр. нар. пісня «Чом ти не прийшов» | |
| 24. |  |  | «Лебедина пісня» Ісака Дунаєвського | Оперети І. Дунаєвського | | І. Дунаєвський. «Пісня про Одесу» та сцена з І дії оперети «Біла акація» | | Укр. нар. пісня «Чом ти не прийшов» | |
| 25. |  |  | «Доторкаючись музикою до пам’яті слухача» | Авангардизм.  Основа творчості В. Сильвестрова – спосіб викладення змісту «від себе». | | В. Сильвестров. «Кііч-музика» (фрагменти).  А. Шнітке. Сюїта в старовинному стилі. | | Повторення вивчених пісень | |
| 26. |  |  | Музика в діалозі з сучасністю (узагальнення) | Підсумок отриманих знань.  Розширюємо свій кругозір. | | Гра «Відгадай» | | Виконання вивчених пісень | |
| 27. |  |  | «Обніміться, міліони!» | Образ людини у творах Л. Бетховена | | Л. Бетховен «Елізі».  Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетична».  Л. Бетховен. Симфонія № 9 (фінал). | | «Город золотой»  сл. А. Волохонського,  муз. В. Вавилова в обр.  Б. Гребєнщикова | |
| 28. |  |  | Сонце української музики | Музика Миколи Лисенка – високе духовне надбання українського народу. | | М. Лисенко. Вальс ре мінор.  М. Лисенко. Романс «Безмежнеє поле».  М. Лисенко. Кантата «Б’ють пороги» | | «Родина»  сл. В. Крищенка,  муз. О. Злотника | |
| 29. |  |  | Мовою краси, правди і щирості | Палітра життєвих образів у музиці П. Чайковського. | | П. Чайковський. Романс «Средь шумного бала».  П. Чайковський. Концерт для фортепіано з оркестром № 1 (І ч.).  П. Чайковський. Симфонія № 6 «Патетична» (фінал). | | «Родина»  сл. В. Крищенка,  муз. О. Злотника | |
| 30. |  |  | Наш видатний сучасник | Неофольклоризм.  Принцип контрасту у музиці  Є. Станковича. | | Є. Станкович. Фрагмент із балету «Ольга».  Є. Станкович. Триптих для скрипки і фортепіано «На верховині».  Є. Станкович. Фольк-опера «Цвіт папороті». | | «Журавлиная песня»  сл. Г. Полонського,  муз. К. Мол-чанова (з к-му «Доживем до понедельника») | |
| 31. |  |  | Музика в діалозі з сучасністю | Інструментальна музика різних епох. | | М. Дремлюга. Концерт для бандури з оркестром (І ч.).  Й.С.Бах. Арія з оркестрової сюїти №3.  П. Моріа «Moulin Rouge» («Млин»). | | «Журавлиная песня»  сл. Г. Полонського,  муз. К. Мол-чанова (з к-му «Доживем до понедельника») | |
| 32. |  |  | Музика в діалозі з сучасністю (узагальнення) | «Пісня залишилась поміж нас» | | Ф. Лей «Une Histoire D’Amour» («Історія кохання»), «Ciao Mon Coeur» («Чао, бамбіно!») у вик. М. Матьє.  В. Висоцький «Я не люблю».  В. Івасюк. «Золотоволоска» у вик.  Н. Яремчука. | | «Пісня на добро»  сл. Ю. Рибчинського,  муз. І. Карабиця | |
| 33. |  |  | Музичне мистецтво і сучасність (узагальнення) |  | | Гра «Відгадай» | | «Пісня на добро»  сл. Ю. Рибчинського,  муз. І. Карабиця | |
| 34. |  |  | Музичне мистецтво і сучасність (підсумковий урок) |  | | Музична вікторина | | Повторення вивчених пісень | |
| 35. |  |  | Урок-концерт |  | |  | | Виконання вивчених пісень | |