**11 клас**

*Наш оберег ішов з землі,*

*Коли нас скіфами ще звали.*

*І талісман тойберегли,*

*І щастя в доленці шукали.*

О. Онищенко

I. Організаційна частина

Психоформула уроку

Не просто слухати, а чути

Не просто дивитись, а бачити.

Не просто відповідати, а міркувати.

Дружно й плідно працювати

II. Актуалізація опорних знань

*Учитель.* Будь-який народ має берегти традиції своїх предків, адже без цього, як відомо, не може бути майбутнього. Згадаємо, що ми вивчили про народну ляльку на попередніх уроках.

Інтерактивна технологія колективно-групового навчання «Мікрофон»

* Чим відрізнялися ляльки-мотанки від вуз­лових? (Ляльки-мотанки лише мотали, а вузлові виготовляли, перев'язуючи тканину. Ще в ляльок-мотанок можуть бути руки й ноги, а у вузлових зде­більшого рук і ніг не було. Вузлові ляльки належать до «неодягнених», а мотанкам можна шити одяг. А ще ці ляльки відрізнялися за способами виготов­лення основи)
* Що символізував хрест на обличчі народної ляльки? (Хрест — це солярний знак, знак Сонця, добробуту, його вважали дуже сильним оберегом)
* Чому лялька-мотанка не повинна мати облич­чя? (Давні люди вважали, що людські риси, особливо очі, здатні наділити ляльку душею й навіть зроби­ти її дублером живої людини. А ще через очі може вселитися злий дух, і тоді лялька буде шкодити родині. У давнину такі ляльки виготовляли як ри­туальні, у них вплітали біди, хвороби, а потім спа­лювали, закопували)
* Яке значення для людини мали ляльки-мо­танки? (Ляльки були оберегами: зустрічали ново­народженого в колисці, допомагали в скрутні часи, приймали на себе хвороби, оберігали від злих сил і допомагали у вихованні дітей)

III. Мотивація навчальної діяльності

*1учень.* Історія виникнення й розвитку української народної ляльки

Ганчіркова лялька — одна з найстародавніших видів традиційної, іграшки. Перша лялька-мотанка була виготовлена більше 5 тисяч років тому. Такі ляльки можна знайти в будь-якій країні. Це була не просто іграшка. Вважалося, що вона захищала людину від неприємностей і бід. Ляльку часто ви­користовували в ритуалах. Під час виготовлення ритуальної ляльки в неї вплітали все те від чого людина хотіла позбутися (біди, хвороби), і спалюва­ли на вогнищі або топили у воді. До кінця. XIX ст. витоки обряду остаточно втратилися і забулися, а ляльки залишилися. Але спрямованість їх магічної дії змінилася. Українська народна лялька є вті­ленням добра йлагідності. Це оберіг людської душі, символ предків, символ Великої Матері, яка створила все суще і береже до цих пір народжені нею душі.

*2учень.* Види ляльок

Ганчіркові ляльки діляться на обрядові, ігро­ві й оберегові. Ляльки-княгині — пишні красуні, вони в яскравих кольорах, з намистом. Ляльки-круп’янички — більш скромні, виконані в пас­тельних тонах.Їх, як правило, робили на Різдво, і вони символізували багатство й добробут, тому що в голову такої ляльки треба було покласти мо­нету на гроші, зерно на добробут і пучок шерсті на тепло. Калитку-травницю, в яку загорнуті лі­кувальні трави, дарували з побажаннями здоров’я і тримали біля ліжка. Ляльку-берегиню (мама з не­мовлям) дарували на поповнення в сім’ї. Авторські художні ляльки відображають особливості індиві­дуального ставлення до навколишнього світу. Сувенірні промислові ляльки пов’язані із соціальними стандартами і попитом.

IV. Вивчення нового матеріалу

*Учитель.*В основі української, ляльки-мотанки — хрестоподібна фігура, де єдина об’ємна деталь — це го­лівка. Її виготовлення — це найважливіший момент процесу створення ляльки-мотанки. Майстер змо­тує спіраль — символ безкінечності Буття і вічнос­ті, і покриваючи її шматинкою, вкладає свої думки й наміри: для чого ця лялька робиться, у чому вона покликана сприяти і в чому допомагати своєму майбутньому власнику. Потім голівка обмотується ниткою, яка викладається у формі хреста. Хрест у даному випадку є й оберегом — символом Сон­ця, життя й нових починань, і символізує саму людину, гармонію її персональногофізичного (го­ризонталь) і духовного(вертикаль). І обов’язково вузлова лялька мотається за рухом сонця — тоді вона принесе вдачу та щастя. Сьогодні на уроці ви навчитеся виготовляти голівку ляльки і створювати хрест на обличчі ляльки.

Найважливіший етап — намотування хреста на і обличчі ляльки. Підбираємо нитки, аби вони личили до обраних кольорів майбутнього одягу мотанки.

Крім того, треба виходити зі значення кольорів:

* зелений — колір здоров’я та багатства;
* червоний — колір життя, вогню, кохання;
* жовтий — колір сонця, пшениці, землі, фізич­ного світу;
* синій — колір творчості та саморозвитку;
* фіолетовий — колір мудрості;
* золотий — колір Божої любові.

Переглянемо презентацію поетапного виготов­лення ляльки.

V. Закріплення нових знань

Будь ласка, складіть послідовність виготовлен­ня ляльки.

Декілька відповідей учнів.

1. Виготовлення голівки.
2. Намотування хреста на обличчі ляльки.
3. Виготовлення тіла ляльки.
4. Виготовленняодягу для ляльки.
5. Одягання ляльки.

VI. Практична робота

*Інструктаж з охорони праці*

Перед початком роботи, будь ласка, подивіться на своє робоче місце. Де б ви не знаходилися: на вулиці, удома, на заняттях — необхідно бути дуже обережними. На заняттях ми користуватимемося різними предметами, дотримання техніки безпеки при цьому є обов’язковим.

*Вимоги безпеки перед початком роботи:*

 робочий, інструмент і матеріал розкладайте у встановленому місці,у зручному і безпечно­му для користування порядку.

*Вимоги безпеки під час роботи:*

1. Дотримуйтеся порядку й чистоти, на робочому місці, не допускайте захаращення його інстру­ментами, відходами і сміттям;

2. будьте уважні, не відволікайтеся і не заважайте іншим;

3. не розмахуйте рукою з інструментом, не кла­діть його на край столу;

4. світло на вашу роботу повинне падати з ліво­го боку;

5. положення тіла повинне бути зручним, відстань до роботи повинна бути 25-30 см;

6. у разі поганого самопочуття або травмування припиніть роботу і повідомте вчителя.

*Вимоги безпеки під час роботи з ножицями:*

1. Кладіть ножиці праворуч від себе із зімкнутими лезами, направленими від себе;
2. Стежте, за тим, щоб ножиці не опинилися під виробом, оскільки, беручи виріб, їх можна впустити і поранити себе або сусіда поряд;
3. Передавайте ножиці кілечками, вперед, із зі­мкнутими лезами;
4. Не підходьте під час роботи з ножицями до інших учнів.

*Вимоги безпеки після закінчення роботи:*

1. упорядкуйте робоче місце;
2. інструменти і матеріали зберіть і складіть у від­ведене місце;
3. сміття і відходи зберіть і складіть у спеціаль­ний ящик.

Оскільки на уроці ми виконуватимемо прак­тичну роботу, то необхідно наперед підготувати матеріали й інструменти.

*Інструменти та матеріали:*

1. Ситець світлих кольорів 50x80 см;
2. Міцні в’язальні нитки;
3. Тонкі шерстяні нитки або муліне трьох-чо­тирьох кольорів для намотування хреста;
4. Ножиці;
5. Гачок для в’язання;
6. Нитки, що пасують до тканини;
7. Голка;
8. Зубочистки.

VII. Рефлексія

* Яка послідовність виконання ляльки?
* Яка послідовність виконання голови ляльки?
* Яка послідовність намотування хреста?

**Додаток**

"Мотанка"

Лялька-мотанка відома з незапам'ятних часів і була оберегом в українській родині.Головне призначення ляльки - берегти душу свого власника від зла й нечистих помислів. Це могутній магічний талісман та символ зв'язку між поколіннями, знана в багатьох традиційних культурах земної кулі.

В давнину такі ляльки використовувалися як ритуальні, обрядові, а гіршім

колекційні. Майструють ці ляльки зазвичай з природних матеріалів, натуральних тканин, фрагменти старовинних вишивок і мережева.

Майстри, що роблять колекційні ляльки, які вже мають художнє та естетичне значення використовують голку для оздоблення - і то лише вбрання. Всі інші, найважливіші деталі ляльки-оберегу, дотепер виготовляють без застосування голки. Символічним є те, що лялька-мотанка не шиється, а робиться за допомогою ниток, стрічок, лише шляхом намотування.

В основі української ляльки-мотанки хрестоподібна фігура, де єдина об'ємна деталь-це голова. Майстер змотує спіраль-символ безконечності Буття і вічності. Хрест є й оберегом-символом Сонця, життя і нових починань, символізує саму людину, гармонію фізичного світу(горизонталь) і духовного (вертикаль). Вважається, що лялька-мотанка повинна бути безлика, а та, яка служить берегинею - ще й з хрестом замість обличчя. Не можна малювати обличчя ляльці, вона не повинна ні на кого бути подібна, щоб не завдати шкоду. Обов'язково лялька мотається за рухом сонця-тоді вона принесе вдачу та щастя.

Щоб лялька мала більшої схожості з жіночою постаттю, формували ще й груди.

Після чого ляльку одягають. Вбрання та кольори підбирає майстер. Наприклад, якщо лялька робиться на добробут та здоров'я родини - для одягу підбирається червоно-зелені відтінки, для успіху фінансових справах- зелені та золотисті, для щастя у коханні чи подружньому житті-червоні, рожеві кольори, для успіху у творчості - блакитні.

І звісно велику силу має вишивка, особливо, якщо це вишивка старовинна, яка несе в собі древню символіку і позитивну енергію багатьох поколінь.Потужну захисну силу мають ляльки, виготовлені з натурального конопляного полотна - це універсальний родинний оберіг від нещастя і хвороб. Зазвичай ляльку вдягали у світлу сорочку, нижню спідничку та запаску. Усі елементи одягу є оберегами: спідниця символізує землю, сорочка позначає три часи минулий, теперішній і майбутній; важливими атрибутами є вишиванка та намисто, які уособлюють достаток. Також має бути головний убір - очіпок, стрічка чи хистка - що символізує зв'язок із небом.

Для кожного регіону України властива лялька-мотанка. Текстильна найбільше притаманна центральній частині нашої країни.

Лялька-мотанка виготовлена з екологічно чистих матеріалів, з гарним настроєм, без сумніву буде доброю берегинею.

|  |  |
| --- | --- |
| № з/п | Технологічна операція |
| 1 | Складаємо шматок ситцю у смужку. Орієнтовна ширина смужки – 8-9 см. Скручуємо смужку «рулетиком» |
| 2 | Вкладаємо рулетик у шматок тканини |
| 3 | Щільно огорнувши основу тканиною, робимо «шию» — обв'язуємо ниткою по колу. Мотати треба обов'язково від себе — за рухом сонця та життя. Лялька має бути без вузлів, тому закріплюємо нитку петлею |
| 4 | Обводимо нитку навколо шиї ляльки та, притримуючи пальцем, ведемо її.через обличчя вгору. Вертикальна лінія — це лінія духовного розвитку. Нею вимотували три основні подїї в житті жінки: народження, весілля та смерть |
| 5 | Нитку мотаємо декілька разів. Закріплюємо петлю |
| 6 | Після вертикальної лінії переходимо до горизонтальної. Вона означає буденні клопоти, тож у горизонтальну лінію лялькарки вкладають більш «приземлені» бажання |
| 7 | Нитками інших кольорів обводимо контури попередніх. Хрест не завжди лягає рівно, але його можна підправити |
| 8 | Тепер треба зробити білу хустинку й огорнути нею голову ляльки. Перев'язуємо хустку підготовою мотанкою цупкою ниткою й не відрізаючи її, мотаєм «тіло» ляльки: від голови приблизно 5 см униз |
| 9 | Голівки майбутніх ляльок |